

VIII КЛАСС

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству;
- примерной программы по музыке для основной школы;
- программы «Музыка. 5-9 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Издательство «Просвещение», год издания: 2006)

*Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:*

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- **обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;**
- **усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;**
- **овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);**
- **обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.**

Задачи и направления музыкального образования и воспитания:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета:

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантлены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

В программе ставится задача обобщения музыкально-слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства — фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной (академической и популярной) музыки. Понятие «музыкальный стиль»; «Стиль — это человек» (Ж.-Л. Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 ЧАСА)

№	Тема	Кол-во часов
1	Музыка в жизни человека	4
2	Песня	6
3	Жанры в музыке	6
4	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 веков	14
5	Музыкальный стиль	4

Поурочное планирование

Дата план	Дата факт	Корректировка	№ урока	Тема урока Используемый муз. материал.	Музыкальный материал
			1-2	Музыка в жизни человека.	Фрагменты произведений Моцарта, Баха, Рахманинова.
			3-4	Жанры в музыке.	Фрагменты балета «Щелкунчик» П. Чайковского, оперы «Князь Игорь» А. Бородина, симфонии № 5
			5-6	Песня. Жанры народных песен. Народные напевы в музыке П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Бородина.	Фрагменты опер «Князь Игорь» А. Бородина, «Иван Сусанин», Н. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Садко»,
			7-8	Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох.	«Высокая месса си-минор» И.С. Бах (фрагмент) «Страсти по Матфею» И. С. Бах «Всенощное бдение» С. Рахманинов (фрагмент)
			9-10	Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох.	Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Вокализ С. Рахманинов. Концерт для голоса с
			11-12	Танец. Разнообразие танцевальных жанров.	Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Фрагменты вальсов Ф.Шопена, И. Штрауса.
			13-14	Марш. История русского марша.	Марш Преображенского полка, Марш Семеновского полка. «Прощание Славянки» В. Агапкина.
			15-16	Жанры маршевой музыки.	Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона.
			17-18	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Возрождение.	Лютневая музыка эпохи Ренессанса, духовная музыка Лассо Орландо

			19-20	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Барокко.	Фрагменты произведений А. Вивальди, И.С. Баха, Г. Телемана.
			21-22	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Классицизм.	Прощальная симфония. Гайдн. Фрагменты оперы В. Моцарта «Волшебная флейта». Фрагмент симфонической увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена.
			23-24	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Романтизм.	Фрагменты произведений Ф. Шопена, Ф. Листа, Н. Паганини, М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского.
			25-26	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Импрессионизм.	Фрагменты произведений К. Дебюсси и М. Равеля.
			27-28	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Неоклассицизм.	Фрагменты произведений И. Стравинского, А. Онегера.
			29-30	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Классический авангард.	Фрагменты произведений Стива Райха, Георгио Лигетти и Яниса Ксенакиса
			31-32	Стилизация и полистилистика.	Фрагменты 15-й симфонии Д. Д. Шостаковича, Трио ре-минор С. Рахманинова.
			33	Музыкальный стиль – камертон эпохи.	
			34	Итоговый урок.	

Рабочая учебная программа по музыке для 9 класса

0,5 часа в неделю (всего 17 часов)

Пояснительная записка

9 класс «Музыка»

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева

Ведущей содержательной линией курса IX класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение художественной картины мира школьниками, выявление ее духовно – содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах. Основным аспектом делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально – ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения.

Раздел 1. «Образ человека в мировой музыкальной культуре»

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я».

Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно – тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно – ораториальной музыки).

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее»

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.

Восприятие – осознание – воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 классов

Обучение музыкальному искусству в 9 классе должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;

- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно – жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;
- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозных традиций в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
- совершенствовать умения и навыки самообразования
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности.

Знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;
- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;
- жанры и стили классической и современной музыки;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения,
- понимать роль музыки в жизни человека;
- представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;

Учебно-тематическое планирование по музыке

Количество часов всего: 17 ч.; в неделю 0,5 час

Плановых контрольных уроков - 3, зачетов - 0, тестов – 4

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;

- программы начального общего образования по музыке;
- программы «Музыка» для 9 классов, авторы: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина;
- учебного плана общеобразовательного учреждения.

Учебно – методический комплект:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник « Музыка» 9 класс.- М.: Просвещение, 2009.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 9 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2009.

Фонохрестоматия к учебнику « Музыка» 9 класс.

Дополнительная литература:

Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.

Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.

Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.

Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.

Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.

Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.- М.: Просвещение, 2006.

Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.

Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.

Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.

№ п\п	№ п\п урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата			Вид урока	Наглядные пособия	Домашнее задание	Вид контроля
				План	Факт	Корректировка				
I	1	Образ человека в мировой музыкальной культуре	8ч							
		Искусство как осмысление жизни	1ч				Урок формирований совершенствования знаний. Урок – путешествие	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск	Эссе «Искусство музыкальных звуков»	Устный
	2	Человек в музыке: персонаж, лирический герой.	1ч				Урок формирований совершенствования знаний. Урок – поиск	Хрестоматия, учебник, аудиодиск, дидактический материал	Музыкальные формы	Вводный контроль
	3	Драматические образы в музыке.	1ч				Комбинированный урок. Урок – эврика	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник	Сонатно – симфонический цикл	Устный опрос
	4	«Нет повести печальнее на свете...»	1ч				Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – обзор	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск	Подобрать иллюстрации к музыке	Музыкальная викторина

	5	«В поисках счастья»	1ч				Урок формирования совершенствования знаний. Урок – экскурсия	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск	Анализ любимого музыкального образа	Устный опрос
	6	Повесть о русском человеке	1ч				Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок - дискуссия	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск, видеофрагмент	Индивидуальные сообщения	Устный опрос
	7	На краю вечности.	1ч				Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – обзор	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск, дидактический материал, видеофрагмент	Составить презентацию «Современное течение музыки»	Промежуточная диагностика
II	8	Образ человека в мировой музыкальной культуре. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее	1ч 9ч				Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск	Сопоставить с картинами художников	Викторина

9	Композиторы-новаторы своего времени. Сергей Рахманинов.	1ч				Урок формирования совершенствования знаний. Урок – исторического путешествия	Презентация, хрестоматия, учебник, аудиодиск	Выявить традиции и новаторство в музыкальных произведениях (колокольные звоны храмов России, концерт № 2 Рахманинова, Кикта «Фрески Софии Киевской»)	Устный контроль
10	Композиторы-новаторы своего времени. Модест Мусоргский.	1ч				Урок формирования совершенствования знаний. Урок – филармония	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник	Анализ симфонического развития	Устный контроль
11	Композиторы-новаторы своего времени. Игорь Стравинский.	1ч				Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок – путешествие	Презентация, аудиодиск, учебник, хрестоматия	Подобрать иллюстрации к музыке Шостаковича	Музыкальная викторина
12	Композиторы-новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович.	1ч				Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – обзор	Презентация, аудиодиск, учебник, хрестоматия	Анализ любимого музыкального произведения	Кроссворд
13	Композиторы – новаторы своего времени. Альфред Шнитке.	1ч				Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина	Аудиодиск, хрестоматия, дидактический материал, учебник	Индивидуальные сообщения	Тест – опрос

14	Композиторы-новаторы своего времени. А. Караманов	1ч				Урок формирования совершенствования знаний. Урок – эврика	Презентация, аудиодиск, учебник, хрестоматия	Объяснить значение традиций и новаторства в жизни человека	Устный опрос
15	Композиторы-новаторы своего времени. В.Гаврилин.	1ч				Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок - дискуссия	Презентация, аудиодиск, видеофрагмент, дидактический материал	Объяснить значение традиций и новаторства в Рок- опере	Выходная диагностика
16	«Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное».Обобщение.	1ч				Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – обзор	Презентация, аудиодиск, учебник, хрестоматия	Индивидуальные сообщения	Музыкальная викторина
17	Итоговый урок.	1ч				Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина	Аудиодиск, хрестоматия, раздаточный материал, учебник		Викторина