

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 4»

Принята на заседании
педагогического совета

от «27» августа 2021г.

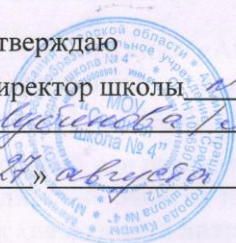
Протокол № _____

Утверждаю

Директор школы _____

Александровская Е. В. ФИО

«27» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«Школьная театральная студия
«Со смыслом»»**

Выполнила: руководитель студии, педагог дополнительного
образования Таскина Л.С.

Кимры 2021

Рабочая программа внеурочной деятельности для учащихся 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театральной студии разработана на основе книг: «Актерский тренинг для детей» автор-составитель Ирина Феофанова, «Работа актера над собой» К.С. Станиславский, «О технике актера» М.А. Чехов.

Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность предназначена для обучающихся 5-9 классов школы. Программа рассчитана на 132 часа в год (4 часа в неделю)

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Ожидаемые результаты

К концу года занятий обучающиеся:

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;

- приобретают начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

Планирование по темам

- **Тема «Основы актерского мастерства»**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие основных качеств и навыков актера. Развитие творческой индивидуальности, навыки импровизации, развитие воображения, внимания, общения, логики, а так же знакомство с эмоциями и понятием «эмоциональный интеллект».

- **Тема «Ритмопластика»**

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки, помочь избавиться от телесных блоков и зажимов.

- **Тема «Развитие речи»**

В раздел включены упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии, а так же игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- **Тема «Театр»**

Раздел «Театр» призван познакомить обучающихся с театром как видом искусства, дать понять, что дает театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, просмотр спектаклей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5-6 КЛАСС

№ занятия	Тема занятия	Раздел	Количество часов	План	Факт	Корректировка
1	Вводное занятие	-	2			
2	Творческое знакомство	Основы актерского мастерства	2			
3	История театра. От античности до наших дней.	Театр	2			
4	Пластический тренинг на снятие телесных блоков и зажимов	Ритмопластика	2			
5	Тренинг на развитие правильного диафрагмального дыхания	Развитие речи	2			
6	«Гимнастика чувств» Изучение базовых эмоций.	Основы актерского мастерства	2			
7	Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой	Развитие речи	2			
8	Просмотр драматического спектакля	Театр	2			
9	Обсуждение спектакля	Театр	2			
10	Пластический тренинг в парах.	Ритмопластика	2			

	Упражнения «Зеркало», «Ожившая тень»	ка				
11	Изучение видов говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.	Развитие речи	2			
12	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.	Ритмопластика	2			
13	Подготовка к этюдам «Я - животное»	Основы актерского мастерства	2			
14	Репетиции этюдов «Я - животное»	Основы актерского мастерства	4			
15						
16	Показ этюдов «Я - животное»	Основы актерского мастерства	2			
17	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Основы актерского мастерства	2			
18	Изучение правил поведения в театре. Размышление о том, какой зритель – идеальный.	Театр	2			
19	Экскурсия в театр	Театр	2			
20	Подготовка к этюдам «Наблюдение за детьми»	Основы актерского мастерства	2			
21	Репетиции	Основы	4			

22	этюдов «Наблюдение за детьми»	актерского мастерства				
23	Показ этюдов «Наблюдение за детьми»	Основы актерского мастерства	2			
24	Знакомство со сценарием спектакля «Снежная королева»	Театр	2			
25	Распределение ролей Выразительное чтение сказки по ролям.	Основы актерского мастерства	2			
26	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Основы актерского мастерства	2			
27	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Развитие речи	4			
28						
29	Репетиции по сценам	Основы актерского мастерства	4			
30						
31	Изготовление декораций.	Основы актерского мастерства	2			
32	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождение м и т.п.	Основы актерского мастерства	2			
33	Выступление со спектаклем перед учениками школы и	Основы актерского мастерства	2			

	родителями					
34	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, поточить карандаш и т.п.)	Ритмопластика	6			
35						
36						
37	Подготовка к этюдам «Оправдай предмет»	Основы актерского мастерства	2			
38	Репетиции этюдов «Оправдай предмет»	Основы актерского мастерства	4			
39						
40	Показ этюдов «Оправдай предмет»	Основы актерского мастерства	2			
41	Просмотр кукольного спектакля	Театр	2			
42	Обсуждение спектакля	Театр	2			
43	Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Обвинение и оправдание»	Развитие речи	2			
44	Пластический тренинг в парах. Упражнение «Зеркало»	Ритмопластика	2			
45	Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве	Театр	2			
46	Этюды с текстом. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Отбор	Развитие речи	2			

	материала.					
47	Этюды с текстом. Разбор текста отрывка, работа над дикцией.	Развитие речи	4			
48						
49	Этюды с текстом. Поиск себя через текст отрывка. Поиск мизансцен.	Основы актерского мастерства	4			
50						
51	Показ этюдов	Основы актерского мастерства	2			
52	Лекция с элементами беседы Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер.	Театр	2			
53	Знакомство со сценарием спектакля «Последние свидетели» по книге Светланы Алексиевич	Театр	2			
54	Распределение ролей Выразительное чтение сценария по ролям.	Основы актерского мастерства	2			
55	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Основы актерского мастерства	2			
56	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Развитие речи	4			
57						
58	Репетиции по	Основы	6			

59	сценам	актерского мастерства				
60						
61	Изготовление декораций.	Основы актерского мастерства	4			
62						
63	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	Основы актерского мастерства	2			
64	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	Основы актерского мастерства	2			
65	Обсуждение спектакля. Анализ проделанной работы и полученных результатов.	Театр	2			
66	Техника грима. Светотень.	Основы актерского мастерства	2			
67	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	Театр	2			
68	Подведение итогов года	-	2			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7-9 КЛАСС

№ занятия	Тема занятия	Раздел	Количество часов	План	Факт	Корректировка
1	Вводное занятие	-	2			
2	Творческое знакомство	Основы актерского	2			

		мастерства				
3	Лекция с элементами обсуждения «Происхождение театра»	Театр	2			
4	Пластический тренинг на напряжение и расслабление мышц тела	Ритмопластика	2			
5	Упражнения на развитие речевого дыхания	Развитие речи	2			
6	Знакомство с эмоциональным интеллектом. Изучение базовых эмоций.	Основы актерского мастерства	2			
7	Изучение основных упражнений из дыхательной гимнастикой Стрельниковой	Развитие речи	2			
8	Просмотр драматического спектакля	Театр	2			
9	Обсуждение спектакля	Театр	2			
10	Сценическое движение. Комплекс упражнений на развитие пластики тела.	Ритмопластика	2			
11	Упражнения на развитие голоса – рабочего инструмента актера.	Развитие речи	2			
12	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	Ритмопластика	2			

	Развитие координации.					
13	Подготовка к этюдам «Я – предмет»	Основы актерского мастерства	2			
14	Репетиции этюдов «Я – предмет»	Основы актерского мастерства	4			
15						
16	Показ этюдов «Я – предмет»	Основы актерского мастерства	2			
17	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Основы актерского мастерства	2			
18	Экскурсия в театр	Театр	2			
19	Распределение стихотворений для шуточного видео поздравления ко Дню Матери	Основы актерского мастерства	2			
20	Репетиция шуточного видео поздравления ко Дню Матери	Основы актерского мастерства	4			
21						
22	Запись шуточного видео поздравления ко Дню Матери	Основы актерского мастерства	2			
23	Знакомство со сценарием спектакля «Снегурочка» по пьесе А.Н.Островского	Театр	2			
24	Распределение ролей Выразительное чтение пьесы по	Основы актерского мастерства	2			

	ролям.					
25	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Основы актерского мастерства	2			
26	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Развитие речи	4			
27						
28	Репетиции по сценкам	Основы актерского мастерства	4			
29						
30	Изготовление декораций.	Основы актерского мастерства	2			
31	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	Основы актерского мастерства	2			
32	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	Основы актерского мастерства	2			
33	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями	Театр	2			
34	Этюды на память физического действия.	Ритмопластика	6			
35						
36						
37	Подготовка к этюдам «Наблюдение за людьми»	Основы актерского мастерства	2			

38	Репетиции этюдов «Наблюдение за людьми»	Основы актерского мастерства	4			
39						
40	Показ этюдов «Наблюдение за людьми»	Основы актерского мастерства	2			
41	Просмотр кукольного спектакля	Театр	2			
42	Обсуждение спектакля	Театр	2			
43	Игры со словами, развивающие связную образную речь. «На что похоже задуманное?»	Развитие речи	2			
44	Тренинг на «чувство партнера». Упражнение «Я и моя тень»	Ритмопластика	2			
45	Праздники русского народа. Знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	Театр	2			
46	Этюды с текстом. Поиск характера. Отбор материала.	Развитие речи	2			
47	Этюды с текстом. Разбор текста отрывка, работа над дикцией.	Развитие речи	4			
48						
49	Этюды с текстом. Работа над характерами. Поиск	Основы актерского мастерства	4			
50						

	мизансцен.					
51	Показ этюдов	Основы актерского мастерства	2			
52	Лекция с элементами беседы Виды и жанры театрального искусства.	Театр	2			
53	Знакомство со сценарием спектакля «У войны не женское лицо» по книге Светланы Алексиевич	Театр	2			
54	Распределение ролей Выразительное чтение сценария по ролям.	Основы актерского мастерства	2			
55	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Основы актерского мастерства	2			
56	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Развитие речи	4			
57						
58	Репетиции по сценам	Основы актерского мастерства	6			
59						
60						
61	Изготовление декораций.	Основы актерского мастерства	4			
62						
63	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с	Основы актерского мастерства	2			

	музыкальным сопровождением и т.п.					
64	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	Основы актерского мастерства	2			
65	Обсуждение спектакля. Анализ проделанной работы и полученных результатов.	Театр	2			
66	Техника грима. Светотень.	Основы актерского мастерства	2			
67	Круглый стол «Азбука общения»	Театр	2			
68	Подведение итогов года	-	2			